La composition littéraire du Pentateuque : l’hypothèse des sources

Tout d’abord, l’expression « le pentateuque » désigne les cinq premiers livres de la bible (grec πέντε (α) – cinq – τευχη – « instruments », d’où étuis pour rouleaux de papyrus, et finalement « livres »).

Dès que l’on ouvre le livre de la Genèse, des problèmes se posent:

j Double récit de la création de l’homme: Gn 1-2,4a et Gn 2,4b-7 (création de l’h…) + 2,18-24 (complète avec celle de la femme.)

j Gn 4,26: Adam a eu un fils: Seth et l’humanité commence à invoquer le nom de Yahvé. Mais en 5,1, on reprend brusquement l’histoire d’Adam à zéro, la naissance de Seth revient en 5,3, le nom de Yahvé disparaît jusqu’en 5,29.

j Gn 7,7: le déluge commence et Noé entre dans l’arche avec ses fils et les animaux, mais le récit s’arrête au v.10 pour faire place à un autre récit, où est mentionné à nouveau le début du déluge et le texte continue par l’entrée de Noé et de ses fils dans l’arche (v.13) comme si rien n’avait été dit… Remarquons aussi cette contradiction, qui provient de cette superposition de deux récits différents: Noé doit faire entrer dans l’arche tantôt un couple d’animaux de chaque espèce (sans distinction entre espèces pures et espèces impures, Gn 6,19), tantôt un couple d’animaux impurs et sept couples d’animaux purs (Gn 7,2) : ces deux façons de compter sont incompatibles…

j Gn20: ce chapitre commence par: « Abraham partit de là… » alors que les versets précédents ne parlent même pas d’Abraham…

j Dieu est parfois appelé Yahvé, parfois Elohim: ainsi le 1° récit de la création parle d’Elohim, et le

second de Yahvé-Elohim, puis de Yahvé seulement… d'où l'habitude de distinguer des textes *yahvistes* et des textes *élohistes*.

j La montagne du désert où Dieu se révèle tout en étant identifiée au Sinaïe (Ex 3,12), est appelée « Horeb » dans le Dt et en Ex 3,1; 17,6; 33,6, et Sinaï dans bien d'autres passages…

j Ex 2,18: le beau-père de Moïse s'appelle Réuel et… Jethro en 3,1; 18,1…

j Enfin,toute une série de textes emploie un vocabulaire très spécifique en rapport avec les rites de la liturgie juive, d'où le nom de *textes sacerdotaux* donné à cette série, caractérisé par un style précis et sec.

j Le Deutéronome a aussi son vocabulaire particulier: « faire ce qui est bien aux yeux de Yahvé », « garder les commandements »… Certains y ont vu la trace d'une rédaction indépendante des autres textes et l'ont appelé D.

j Enfin, Moïse était considéré comme étant l'auteur *unique* des cinq livres, mais comment a-t-il pu être inspiré au point de décrire sa propre mort (Dt 34,5-12)? A.B. Karlstadt (1486-1541) fut le 1° à démontrer que cela est impossible.

Résumons-nous: quatre familles de textes ont été différenciées:

1) Yahviste (de « Yahvé ») ou *Jahviste*, d'où le sigle **J** qu'on lui donne.

2) Elohiste (de « Elohim »): **E**.

3) Famille d'origine « sacerdotale » : **P** comme « prêtres ».

4) Famille « deutéronomiste », principale responsable de la rédaction du Dt: sigle **D**.

Telle est *l'hypothèse documentaire* rendue fameuse par les travaux de Julius Wellhausen (1876-78) : 4 récits (ou documents) continus, rédigés à des époques différentes par des milieux différents ont été par la suite juxtaposés, imbriqués:

_____

_____ ß
_____ _____ _____ _____ _____

_____

_____

Deux autres modèles furent développés pour expliquer la naissance du Pentateuque:

A – *L'hypothèse des fragments*: des récits épars, des textes isolés ont été rassemblés pour former un seul récit (défendue aujourd'hui par R. Rendtorff, 1977, et C. Houtman, 1980).

B – *L'hypothèse des compléments*: un texte de base aurait été augmenté par des ajouts successifs (S. Tengström, 1976 et H.C. Schmitt, 1980).

Reprenons donc la première *hypothèse « documentaire »*, la plus suivie (cf notes BJ ; Henri Cazelles, Introduction critique à l'AT, Paris 1973) avec J. Wellhausen:

Epoque monarchique

vers 950 av. JC

J1,2,3 E1,2,3

(J et E auraient connu 3 rédactions successives)

vers 750 av. JC

JERéforme religieuse de Josias,

roi de Juda.

vers 620 av. JC

D vers 550 av. JC

JED Q (P) + Textes législatifs vers 500 av. JC

JEDQ (P)

La composition littéraire du Pentateuque